

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL - ALBERT

CASA BARDÍN Calle San Fernando nº 44. 03001. Alicante. <http://www.iacjuangilalbert.com>





ARTE EN LA CASA BARDÍN

MASSIMO PISANI

Sentencias y madrigales



MASSIMO PISANI

Sentencias y madrigales



Arte en la Casa Bardín

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidente

President

Antonio Pérez Pérez

Diputado de Cultura

Diputadu de Cultura

Juan de Dios Navarro Caballero

Directora Cultural

Directora Cultural

Cristina Martínez Álvarez

Exposición VII Concurso Arte en la Casa Bardín

Exposició VII Concurs Art a la Casa Bardín

Sentencias y madrigales

Comisario

Comissàrio

Antonio Cervera

del 16 de abril al 27 de junio de 2025

Jurado

Jurat

Presidente Presidente:

Juan de Dios Navarro Caballero

Vocales Vocals:

Cristina Martínez Álvarez, Estefanía Soler Selma,
Begoña Martínez Deltell y Pablo Bellot García

Secretaria Secretària:

Amparo Koninckx Frasset

Organiza

Organitza

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Coordinación

Coordinació

Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Coordinación técnica

Coordinació tècnica

Inmaculada Fernández Salvador y Carlos Siscar Galindo

Montaje

Muntatge

Ovejero Sequeiro

Catálogo Catàleg

Coordinación
Coordinació

Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Textos
Textos

Antonio Cervera

Diseño y maquetación
Diseny y maquetació

Eduardo Infante. Filiberto Siscar

Imágenes
Imatges

José Luis Carrillo

Traducción
Traducció

Servei de traducció de la Diputació d'Alacant y Carlos Siscar Galindo

Impresión
Impressió

Imprenta Provincial de Alicante

ISBN
DL

978-84-1146-065-1
A 303-2025

Edición
Edició

© Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert



Massimo Pisani o cuando los objetos se convierten en ideas

Deberíamos hacer un largo y pensativo alto a lo largo de las fronteras lingüística, allí donde, como sabéis, hay que pronunciar bien Schibboleth para tener derecho de paso, en realidad tener derecho de vida.

Jacques Derrida

Afincado en la provincia de Alicante, desde finales de los años noventa, Massimo Pisani (San Martino dall' Argine, 1958), con una prolífica e incansable trayectoria artística, marcada por la reflexión crítica y un fuerte rigor conceptual, presenta la exposición *Sentencias y Madrigales*, en Casa Bardin. Se trata de una muestra en donde el artista, combinando la dimensión política y poética, despliega un ingenioso lenguaje alternativo, a través de una estética mínima, sobria y delicada. Con esta exposición, Pisani reflexiona acerca de la etimología de dos términos aparentemente dispares, como son, la 'sentencia' y el 'madrigal', con el fin de cuestionar la deshumanización del discurso contemporáneo. Con el término de 'sentencia', el artista nos remite históricamente a la palabra latina *sententia*, como una derivación del verbo *sentire*, que se mueve entre el sentir, el pensar y el juzgar, haciendo referencia al ámbito jurídico. El término de 'Madrigal' hace referencia a un género musical del Renacimiento italiano, siendo Monteverdi uno de sus máximos representantes, y engloba una serie de composiciones poéticas y de corta extensión, compuestas para tres o seis voces en lengua vernácula, en torno al tema del amor y la naturaleza. De esta manera, Pisani elabora una bella aporía, al unir la burocracia racional de la sentencia, con la polifonía pulsional del madrigal.

Esta exposición recibe al visitante con una colección de banderas negras, a modo de *crómlech*, que rodean las ventanas del edificio institucional del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, como símbolo de hospitalidad para aquellas comunidades vulnerables, que han sido despojadas de su propia bandera. Consciente de la profunda crisis que atraviesan los valores universales y en defensa de la dignidad humana, Massimo Pisani reescribe una nueva Declaración Universal de los Derechos Humanos en la obra *Iura*, en donde la palabra desaparece para dar lugar al trazo quebradizo de una escritura ilegible, que denuncia la violencia institucional del Estado. Una de las obras clave de esta muestra, según comenta el artista, es la obra titulada *Shibboleth*, que hace referencia a una palabra hebrea recogida en el Antiguo Testamento, cuya pronunciación servía para “dejar vivir o hacer morir” a los miembros de una misma tribu. En esta ocasión, Pisani traduce un conocido trabalenguas catalán (“Setze jutges d’un jutjat mengen fetge d’un penjat [...]”) a su dialecto mantovano, para denunciar la herida abierta que deja la biopolítica, como fruto de prácticas higienistas, ancladas en una tradición del antiguo derecho soberano. Con una estética povera, en cuanto al uso de materiales no convencionales, y en la línea de la neovanguardia italiana, encontramos la obra *La barella di Giuseppe*, en donde Pisani recuerda al artista alemán Joseph Beuys, referente imprescindible en su obra. En medio del espacio expositivo, un antiguo *altavoz incrustado en la pared repite con fuerza, como si de un mantra se tratara, la frase Emergency is not a matter state*, instaurando un clima de tensión contenida en la propia sala. Al lado, en la obra *New Post*, una pequeña lápida en mármol blanco cuestiona la trampa conceptual del lenguaje, con la inscripción *I was an artist before*, en donde el artista plantea una fisura temporal y ontológica de su propia identidad. Al mismo tiempo, una amplia colección de escrituras automáticas, hechas con máquina de escribir sobre papel, seda o arpillera, recorren las paredes de la exposición, desarticulando la lógica del lenguaje, para abrir nuevas grietas en su propia estructura, desde donde crear otros universos posibles.

Por primera vez, a través de la experimentación vocal y sonora, Massimo Pisani se adentra en el mundo de la inteligencia artificial. De la serie ‘Sentencias’, podemos destacar obras como *Democracia*, que parte de la investigación expresiva de la oralidad y el recitado rítmico, enmarcado en una base vocal melódica dentro de la cultura del hip-hop. También, cabe resaltar la interpretación sonora de la *Constitución Europea* en alfabeto morse, codificada por un sistema binario de puntos y rayas, como símbolo de un estado de emergencia. De la serie ‘Madrigales’, como referencia a este género musical del Renacimiento italiano, Pisani compone obras como *Disertare*, *Il tempo lasso*, *Calmo respiro* o el canto polifónico, al más estilo litúrgico, de una obra controversial titulada *Odio, Oh Dios, Od lo*. En la pequeña sala superior, Pisani acampa de manera literal con la obra *Il corpo*, iluminando y sonorizando el interior de su vieja tienda de campaña, para configurar una video-instalación, poética y autobiográfica, que remite a la búsqueda existencial del artista y el cuerpo del arte. En este espacio de luz tenue, el artista pone en diálogo la parte más nómada, que simboliza la tienda de campaña, con la ineficacia de la organización social y política del Estado. Frente a esta reflexión, Pisani presenta una lápida mortuoria, invirtiendo la inscripción de *Stato*, ya que no promete ser un aval de porvenir para ciertas clases sociales que están en la sociedad, pero no son consideradas como parte de la sociedad.

La obra del artista Massimo Pisani, elaborada a partir de muchas capas de significantes, requiere una mirada despierta y participativa por parte del espectador, configurándose como un ingenioso juego conceptual que convierte a los objetos en ideas. Pisani, artista polifacético, consigue dislocar los límites del lenguaje, a través de las infinitas posibilidades que tienen las palabras y las cosas de mudar de piel, para crear una obra como cuerpo diseccionado. Y es que, como el mismo artista afirma, “la obra de arte es una autopsia y se manifiesta como un cadáver cosido sumatoriamente”. Así, a partir de una poética del desgarrar, Pisani pone sobre la mesa de disección toda una declaración de intenciones y una llamada a la ética, para indagar nuevos horizontes posibles desde la

poesía, la video-instalación, el sonido o la performance. Esta investigación plástica, que transita entre las sentencias y los madrigales, es un acto de resistencia frente a un mundo que se desmorona.

Luisa Pastor

Comisaria y artista

Lo racional y lo poético conviven en “Sentencias y madrigales” como fiel reflejo de lo que son su creador, Massimo Pisani, y su comisaria, Luisa Pastor. Ese juego transmuta también en su propia piel, intercambiando los roles. Ambos son artistas y ambos son comisarios, dos figuras que precisamente son inseparables en el ciclo Arte en la Casa Bardin.

Esta nueva exposición de la convocatoria del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert supone un peldaño más en esa escalera imaginaria que pretende colocar en su lugar la figura del artista y la del comisario como dos entes dependientes -bendita dependencia- que dan como resultado una muestra creada, pensada, razonada y colgada, que narra una historia. Esa que desde el IAC pretendemos que llegue al público.

No es fácil esta exposición. Talento del creador y talento del transmisor precisan de talento por parte del espectador, convertido en parte fundamental de unas piezas que requieren la mirada activa en cada una de ellas.

Con “Sentencias y madrigales”, la convocatoria Arte en la Casa Bardin suma un motivo más de orgullo para el Instituto Gil-Albert en su misión autoimpuesta para abrir las puertas a la creación contemporánea realizada en y/o para la provincia. Y eso siempre es un buen motivo de celebración.

Cristina Martínez Álvarez

Directora cultural
del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

El racional i el poètic conviuen en “Sentències i madrigals” com a fidel reflex del que són el seu creador, Massimo Pisani, i la seua comissària, Luisa Pastor. Aquest joc transmuta també a la seua pròpia pell, intercanviant els rols. Tots dos són artistes i tots dos són comissaris, dos figures que precisament són inseparables al cicle Art a la Casa Bardin.

Esta nova exposició de la convocatòria de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert suposa un esglaó més en eixa escala imaginària que pretén col·locar al seu lloc la figura de l'artista i la del comissari com a dos ens dependents -beneïda dependència- que donen com a resultat una mostra creada, pensada, raonada i penjada, que narra una història. Aquesta que des de l'IAC pretenem que arribe al públic.

Esta exposició no és fàcil. Talent del creador i talent del transmissor necessiten talent per part de l'espectador, convertit en part fonamental d'unes peces que requereixen la mirada activa a cadascuna.

Amb “Sentències i madrigals”, la convocatòria Art a la Casa Bardin suma un motiu més d'orgull per a l'Institut Gil-Albert en la seua missió autoimposada per obrir les portes a la creació contemporània realitzada a i/o per a la província. I això sempre és un bon motiu de celebració.

Cristina Martínez Álvarez

Directora cultural
de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

"Area di azione" (instalación)
Tela, madera, mármol, metal
Medidas variables
-2025-



Area di azione" (instalación)
Tela, madera, mármol, metal
Medidas variables
-2025-



"L'influenza"

Escritura a máquina sobre papel

Cm. 29,7x42

-2019-



"La imaginación"
D.M., acrílico, despertadores antiguos rotos,
cristal, metal
Medidas variables
-2025-

LA IMAGINACIÓN NO SIRVE DE NADA



"La imaginación"
D.M., acrílico, despertadores antiguos rotos,
cristal, metal
Medidas variables
-2025-



"Da dove comincia a dove finisce"
Escritura a máquina de sobre papel
Cm. 21x29,7
-2018-

"Disertare"

Escritura a máquina sobre papel, cristal

Cm. 21x29,7

-2018-

28

"Bollettino"

Escritura a máquina sobre papel

Cm. 21x29,7

-2017-

N.º1 Rilievo
N.º2 Predominanza
N.º3 Sospetto
N.º4 Controllo
N.º5 Giudizio
N.º6 Conclusione
N.º7 Deriva
N.º8 Condanna
N.º9 Estimo
N.º10 Destino

La somma di ogni intervento
sara fatturata e caricata
al bilancio annuale e
pubblicata sul bollettino ufficiale
dello Stato

"Replay"

Escritura a máquina sobre arpillera,
terciopelo, papel

Cm. 29,7x21

-2017-

"La devozione"

Escritura a máquina sobre papel vegetal

Cm. 29,7x21

-2017-

La devozione al Potere da
risultati insospettati dovuto
all'impunità del soggetto-oggetto.
SOGGETTO-OGGETTO-DEVOTO-DATO.

la caduta libera dell'ANARCHIA

"Fenomeno strutturale"
Escritura a máquina sobre seda
Cm. 29,7x21
-2017-

Modello
di
crescita.

Modello
tangenziale.

Fenomeno
strutturale.

1234567890

"Proclama"
Escritura a máquina sobre seda
Cm. 14,5x8
-2017-

PROCLAMA

10
2 ?
38
4"
5.
~~6~~
~~7~~
8£
9:
0:

NIHIL!!!

"Iura"
Tinta china sobre papel
Cm. 42x214
-2025-

"Iura" (detalle)
Tinta china sobre papel
Cm. 42x214
-2025-

"Madrigales"

Sonido, Reproductor audio mp3, auriculares

Medidas variables

-2025-

"Sentencias"

Sonido, Reproductor audio mp3, auriculares

Medidas variables

-2025-



"Posizione corporativa"
Escritura a máquina sobre papel entelado,
aluminio
Cm. 39,5x31x4
-2017-

[illegible]

Vista general exposición



"Shibboleth"

Acrílico sobre lona, madera, tela, cerámica,
palangana antigua, cepillo, espejo, esponja,
papel, toalla, jabón, cristal, libro Torah

Medidas variables

-2022-2025-

SÉDAS GIÆDIS
D'AN TRIBÜNAL
I MÁGNA AL FÉDAC
A N'IMPICÁ



"Shibboleth"

Acrílico sobre lona, madera, tela, cerámica,
palangana antigua, cepillo, espejo, esponja,
papel, toalla, jabón, cristal, libro Torah

Medidas variables

-2022-2025-



"Nada pensado, nada concretado..." (acción y objeto)
Espejos, cuerda, cuchillo antiguo, piano
Medidas variables
-2025-



"Nada pensado, nada concretado..." (acción y objeto)
Espejos, cuerda, cuchillo antiguo, piano
Medidas variables
-2025-

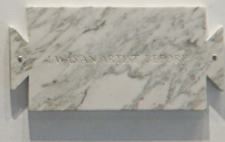


"La barella di Giuseppe"
Hierro, zinc, cuero, manta, luz
Cm. 298x174x52
-2022-



"The danger sleep inside me"
Sonido, Altavóz, reproductor audio
Medidas variables
-2025-

New post"
Marmól
Cm. 20x40x20
-2025-



"New post"
Mármol
Cm. 20x40x2
-2025-



"What is nothing is nothing"
Acero, marmól, sonido, altavoces, reproductor audio
Cm. 107x20x20
-2025-



Vista general de la exposición

"La natura e la ragione"
Tinta china sobre papel arrugado y café
Cm. 37x50,5
-2025-

LA NATURA SI MANIFESTA COME UN ERRORE DELLA RAGIONE E LA RAGIONE SI MANIFESTA COME UN ERRORE DELLA NATURA.

A COME UN ERRORE DELLA
RAGIONE SI MANIFESTA
LA NATURA COME UN ERRORE
DELLA RAGIONE.

"La negazione"

Transferencia sobre papel, contrachapado, laca
nitrocelulósica

Cm. 29,5x21,5

-2018-

Invertire lo
stato di fatto.
Compromettere il
~~Negare~~ la relati
Attuare.
~~Negare~~ la verità.
~~Negare~~ l'evidenza
~~Negare~~.

"Stato"
Marmól, pan de oro, metal
Cm. 53x74x15
-2025-

STATO

"Il corpo" (instalación)
Tienda de campagna, sonido, Luz de neón, altavóz,
proyección video
Medidas variables
-2025-



"Il corpo" (instalación)
Tienda de campagna, sonido, Luz de neón, altavóz,
proyección video
Medidas variables
-2025



Dei conti in banca.

De cuentas en el banco

"El perfil y el limite"

Escritura a máquina sobre papel, madera, metal

Cm. 21,5x99,5x21,5

-2019-



Exposiciones individuales:

- 1988** – “NESSUNA MERAVIGLIA” Casbah, Pegognaga (MN)
- 1990** – “AUTONOMIA” Ex Magazzini del grano, S. Martino dall'Argine (MN)
- 1994** – “COMPRESSORI” Galleria Bedoli, Viadana (MN)
- 1995** – “OVOLATIA FANATON” Ponte Valtellina (SO)
- 1997** – “MESSAINSCENA” Casbah Art, Pegognaga(MN)
- 2000** – “INTRO” Palazzo Comunale, Tresivio (SO)
- 2001** – “LA MIRADA DISTONICA” Galleria Diposit 19, Alicante (España)
- 2001** – “AGUAAMARGA” La casa di Ros, S. Benedetto Po (MN)
- 2002** – “MIND'S TRAP” Ex Convento di S. Maria, Gonzaga (MN)
- 2003** – “CLONATA” Galería Aural, Alicante (España)
- 2006** – “ECLISSI” S.E.A. Castillo de Santa Barbara Alicante (España)
“INSTALACIÓN” S.E.A S.E.U. 2006” Sede Universitaria Ciudad de Alicante (España)
“HYDROGENIC SYSTEM LABORATORIES” Magatzem d'art Valencia Valencia (España)
- 2009** – “P.I.P.M. Post Industrial Paleontology Museum” C.C.C.E. Escorxador Elche (España)
“CIENCIAS INNATURALES” Galería Ana Peris Alicante (España)
- 2022** – “DATA (resistencias aglomeradas)” M.U.A. Museo de la Universidad de Alicante
- 2023** (España)
- 2022** – “DATA (resistencias aglomeradas)” S.E.U. Sede Universitaria Ciudad de Alicante (España)
- 2024** – “KÓMMA” Galleria Studiottantuno Contemporary Art Project Mantova (Italia)
- 2025** – “SENTENCIAS Y MADRIGALES” Instituto de Cultura Juan Gil Albert Alicante (España)

Exposiciones colectivas:

- 1983** – “ARTISTI IN GALLERIA” Galleria d'Arte Contemporánea, Suzzara -MN- (Italia)
“ARTICOLAZIONI” Stanze di S.Paolo, PARMA (Italia)
- 1984** – “SQUILIBRI” Casa del Mantegna, MANTOVA (Italia)
- 1986** – “RAPIDO FINE” Ex calzaturificio Zenith, FERRARA (Italia)
- 1989** – “CAPOVOLTO” Montichiari (BS) (Italia)
“360°” Rocca Sforzesca, Soncino -CR- (Italia)
“XXIX° PREMIO SUZZARA” Galleria Cívica d'Arte Contemporánea, Suzzara -MN- (Italia)
- 1991** – “CARTE” Galleria Cívica d'Arte Contemporánea, Suzzara –MN- (Italia)

- “CALDO-FREDDO” Galleria Bedoli, Viadana –MN- (Italia)
 “ARTE GIOVANE IN LOMBARDIA” S. Maria della Pietà, CREMONA (Italia)
 “44 ARTISTI” Galleria 2E, Suzzara -MN- (Italia)
- 1992** – “PERDÒNO” Rotonda di S. Lorenzo, MANTOVA (Italia)
 “PERDÒNO” Galleria Massimo Carasi, MANTOVA (Italia)
- 1993** – “TRANSBIENNALE” Cùl dal Sac Produzioni, S. Martino dall’Argine -MN- (Italia)
 “LA COLLEZIONE” Galleria Bedoli, Viadana -MN- (Italia)
- 1995** – “EXPO-ARTE BARI” Galleria Carolina Monti, Ischia -NA- (Italia)
 “TRANSITO” corte Castiglioni, Casatico -MN- (Italia)
- 1997** – “IL GRANDE OMI” Casbah Art, Pegognaga -MN- (Italia)
 “DEPOSITI ECCELLENTI” Museo Archeologico, Viadana -MN- (Italia)
- 1999** – “ACQUISIZIONE” Museo Virgiliano , Virgilio -MN- (Italia)
 “GIUNGLE” Centro storico di SONDRIO (Italia)
- 2000** – “ARTE A MANTOVA 1950-2000” Palazzo Ducale, MANTOVA -Italia-
 “IL DISEGNO A MANTOVA 1950-2000” Pinacoteca Comunale, Quistello -MN- (Italia)
- 2002** – “PEQUEÑAS REFLEXIONES DE TREINTA Y TANTOS” Galería Aural, Alicante (España)
 “COLECTIVA 1º ANIVERSARIO” Galería Aural, Alicante (España)
- 2003** – “COLECTIVA” Galería José Esquirol Altea, Alicante (España)
 “HOGUERAS EXPERIMENTALES” Casino de Alicante (España)
 “PERDIDOS EN EL ESPACIO” Casa de cultura Yecla (España)
- 2004** – “ARTE EDUCA” Club Información Alicante (España)
 “EL ROSTRO EFÍMERO” Exposición en los Mupis de la ciudad de Alicante (España)
 “ABORDAJE” Sala municipal de Exposiciones, Santa Pola-Alicante (España)
 “ABORDAJE” Sala Aifòs, Universidad de Alicante (España)
 “EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA COLEGIO DE INGENIEROS DE ALICANTE” (España)
- 2005** – “LA NUEVA EDAD DEL BRONCE” S.E.A. Castillo de Santa Bárbara Alicante (España)
 “L’ESPAI TROBAT” Intervenciones urbanas Benissa-Alicante (España)
 “IN URBE” Intervenciones urbanas Alicante (España)
 “ENTRADAAL SENTIDO. PARADIGMA DE LO IMAGINARIO” La Barbera Villa Joyosa (España)
 “E.A.C. Encuentros de arte contemporáneo” M.U.A. Alicante (España)
- 2006** – “VIAJE OBLICUO” Galería C 5 Colección Santiago de Compostela (España)
- 2007** – “BIENAL INTERNACIONAL DE ESCULTURA DE VALLADOLID” Museo del Patio Herreriano Valladolid (España)
 “LAVORO AD ARTE” Muvi Viadana (MN)
- 2008** – “L’ESPAI TROBAT” Intervenciones urbanas Benissa-Alicante (España)
- 2009** – “COLLECTIVA” Galería Ana Peris Alicante (España)

- 2010** – “LA MEMORIA NEL LABERINTO (Homenaje en el centenario de Miguel Hernández)”
 Palacio de Congresos Elche (España)
 “1 STUZZICADENTI X JARRY” Libreria & Galleria d’Arte Derbylius Milano (Italia)
 “LA MEMORIA NEL LABERINTO (Homenaje en el centenario de Miguel Hernández)”
 Museo de
 Bellas Artes Gravina Alicante (España)
 “1 STUZZICADENTI X JARRY” Hotel Pommeraye Nantes (France)
 “ARTE A MANTOVA 2000-2010 Persistenze, verifche e nuove presenze” Casa del Mantegna
 Mantova (Italia)
 “LA ROTATORIA DI MANTOVA NORD” (concorso di idee) Casa del Mantegna Mantova (Italia)
- 2011** – “GABINETE DE PAPELES” Centre Municipal d’exposicions d’Elx Elche (España)
 “EL HABITO DE HABITAR” Galería Aural Alicante (España)
- 2013** – “60 ANYS DE GEOMETRIA” La Llotja de Sant Jordi Alcoy (España)
- 2015** – “60 ANYS DE GEOMETRIA” M.U.A. Museo de la Universidad de Alicante (España)
 “VIDAS CRUZADAS Festival de video creación” Galería Paula Alonso Madrid (España)
 “PAISAJES PROTEGIDOS: DESDE FOLQUER A SÃO PAULO” Museo de Belles Arts de Castelló
 Castellón (España)
 “EN EL NOMBRE DE MIGUEL HERNÁNDEZ” Sala de exposiciones Universitas Universidad
 Miguel Hernández Elche (España)
- 2016** – “MANTOVARTE 2016 + STUDI APERTI” LaGalleria Arte Contemporanea Complesso
 Museale Palazzo Ducale Mantova (Italia)
 “CÙL DAL SAC PRODUZIONI a 25 anni da un’esperienza singolare e plurale” Chiesa
 Castello di
 San Martino dall’Argine -MN- (Italia)
- 2017** – “GRANDE COMPASSO PAN-GONIOMETRICO” (obra permanente) Associazione
 Culturale Un argine all’Arte Casale di San Martino dall’Argine -MN- (Italia)
- 2018** – “ALLA RICERCA DI PARADISI IMMAGINARI” doble individual con Concha Jerez
 LaGalleria Arte Contemporanea y recorrido Corte vecchia del Complesso Museale di
 Palazzo
 Ducale di Mantova (Italia)
- 2019** – “TERRITORIOS DE LO TEXTUAL – CONTEXTOS INVISIBLES” Galería Aural Alicante
 (España)
- 2020** – “ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA” Museo de Bellas Artes de
 Castellón (España)
- 2021** – “ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA” Centro del Carmen Cultura
 Contemporánea Valencia (España)

“NOSTALGIA DEL LABERINTO” Capilla de la Orden Tercera Elche (España)
“ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA” Las Cigarreras Centro de Cultura Contemporánea Alicante (España)

2022 – “NELLA FORMA E NELLA MATERIA” Casa del Mantegna Mantova (Italia)

2023 – “ESCENOGRAFIES DE LA REALITAT” Art Contemporani de la Generalitat Valenciana – Palau de la Musica Altea (España)

Obras en instituciones y museos:

Galleria Civica d'Arte Moderna di Suzzara (Mantova), Italia

Galleria Bedoli Viadana (Mantova), Italia

Muvi Museo di Viadana (Mantova), Italia

Diputación Provincial de Alicante, España

S.E.U. Sede Universidad de Alicante, España

U.M.H. Universidad Miguel Hernández, Elche, España

Complesso Museale di Palazzo Ducale di Mantova, Italia

Generalitat Valenciana, España

MACA Museo de Arte Contemporáneo de Alicante Colección Jenkins-Romero

ARTE EN LA CASA BARDÍN / proyectos seleccionados

ART A LA CASA BARDÍN / projectes seleccionats

- 2025/ SENTENCIAS Y MADRIGALES Massimo Pisan i/ Luisa Pastor
- 2026 LOS HIJOS DEL CIERVO José Luis Carrillo / Antonio Cervera
 MISTERIO Y NECESIDAD Susana Guerrero y Eduardo Infante / Jaime Pérez
 SUPERFICIE NATURAL Isidro Marco Blasco / M^a Isabel Tejada
 LA LÍNEA DE LA VIDA Silvia Márquez / Ana M^a Pastor
- 2023/ MONUMENTOS UTÓPICOS ELIO RODRÍGUEZ / RAFAEL SERRANO EL PAISAJE
 2024 COMO ACONTECER Equipo Dimasla, Diana Lozano&Álvaro Jaén/ Pablo Bellot
 REGISTROS DEL HÁBITAT Carlos García / María Ramis
 ESTÉTICAS DE LO PRECARIO IAM lab. / Juan F Navarro Llinares
- 2022 SCHWINDEL Filiberto Siscar / Silvia Mercé.
 DEL NO-SER AL INTERSER Ana Pastor / Johanna Caplliure.
 DONDE HABITA EL OLVIDO Jesús Tarruella / Felisa Martínez Andrés.
 LA MÚSICA DE LAS ESFERAS Miguel Bañuls / Gertrud Gómez.
 THE SAXONS OF TRANSYLVANIA Vincent Sáez + Pascual Martínez / Mónica Lozano.
- 2021 BRI(C)KS Aurelio Ayela / Natalia Molinos.
 EPIFANÍA VEGETAL Miriam Martínez Guirao / Álvaro Aroca Córdova.
 D-M-D // DINERO MERCANCÍA DINERO Luisa Pastor / Pilar Tébar.
 PLURISENSORIAL DELICIOSO Aurora Domínguez / Virginia Hernández Cruz.
 THE CLEANING PROJECT David Gil Campesino / Esther García Guixot.
 TO NAME A MOUNTAIN Alfonso Almendros / Carmen Dalmau.
- 2020 ANOTACIONES DE TIEMPO Jorge Llopis / Rebeca Padín.
 ETRACTOS DE UN DIARIO MÁGICO Miguel Sellers / Bernabé Gómez Moreno.
 TIMING Perceval Graells / Lucía Romero.
- 2019 DEL MISTERIO DE LA VIDA Y DE LO CREADO Mónica Jover / Isabel Tejada.
 LO INVISIBLE Rosell Meseguer / José Luis Martínez Meseguer.
 LANDSCAPES FROM NOWHERE José Antonio Hinojos / Iván Albalate.
 TRUST ME (CONFÍA EN MÍ) Cayetano Navarro / David Trujillo.

- 2018 BUSTLER Xavi Carbonell / M^a José Gadea Capó.
 PRINCIPIA Roberto López / Antonio Barroso.
 LO VISUAL DE LA ESCUCHA Jorge Burillo / Juan F. Navarro.
 FRIDONIA. CIUDAD FAKE Bye / Zanora Coperías.
 INVERSIÓN MATRICIAL. DO IT YOURSELF b Alberto V. Santonja / Gabriel Songel.
 MI Lola Lorente / Gertrud Gómez
- 2017 I WANT TO BELIEVE David Trujillo / José Manuel Álvarez Enjuto.
 LIBERACIONES DE REALIDAD // LIBERACIONES DE IDENTIDAD // LIBERACIONES
 DE ESPACIO Raquel Puerta-Varó / Rocío Guijarro.
 INERTE PERO VIVO Miriam Rincón Carrero / Bernabé Gómez Moreno.
 DE IDA Y VUELTA Juan Carlos Rosa Casasola / Andrea Pastor Brotons.
 BLUR Iván Albalate Gauchía / Tatiana Sentamans.
 OFICIOS DEL DESENCANTO José Vicente Martín Martínez / Iván Albalate Gauchía
- 2016 KALEIDOSCOPIO James Marr (Kaufman) / José Luis Martínez Meseguer.
 THE MEDUSA COLLECTIVE EXPERIMENT Cynthia Nudel / Diana Guijarro Carratalá.
 PROYECTO CMYK, CUATRICOMÍA EN PATCHWORK Elena Jiménez / Isabel Tejada Martín.
 FABRICATION OF (non) sense Juan F. Navarro / Milagros Angelini.
- 2015 ARAÑAZOS Y DISSOLUTION Kribi Heral / Javier Marroquí.
- 2014 Y LA DEFINICIÓN Olga Diego / Teresa Lanceta.
 LO VEO TODO NEGRO Pablo Bellot / Irene Ballester.
- 2013 LA PINTURA COMO INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA Y TERAPÉUTICA
 Rafael Hernández / Isabel Tejada.
 DESCANSA TODO LO QUE NECESITES, SIN PENA NI GLORIA
 Carlos García Peláez / Begoña Martínez.
 CÓDIGO COMPARTIDO Javier Romero / Jordi Navas.
 SINTITULO OCHO Ignacio Chillón / Christina Poveda.
 BIO-LOGICAL DEGROWTH Cristina Ferrández / Mamen Velasco.
- 2012 COROINFLABLES Juan Fuster / Natalia Molinos.
 ANATOMÍA DEL ALMA Orfeo Soler / Paco Linares.
 ANTE LOS ESPACIOS VACÍOS Jesús Rivera / Enric Mira.
 MAPAS INVISIBLES Antonio Barea / José Luis Martínez.
 HOMO LUDENS Rosana Antolí / Ana Alarcón.

